

## К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ И ПРИМЕНЕНИИ ОБЩИХ ЗАКОНОВ ГАРМОНИИ ПРИРОДЫ В ПРАКТИКЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Н. Ф. Вдовин

Гармония природы выступает как совокупность повторяющихся канонов. Приведем в качестве примера некоторые из них.

Золотое сечение. Люди открыли золотую пропорцию в самой природе. Золотая пропорция пронизывает все мироздание – от неисчерпаемой вселенной до мельчайших организмов [1, С. 32].

Симметрия – еще одно фундаментальное воплощение гармонии мира. Принцип симметрии был признан столь же универсальным, как принцип системности и структурности. Любая система симметрична. Симметрия природных образований просматривается повсеместно и в различных категориях симметричности (симметрия, диссимметрия, ассиметрия, антисимметрия) [1, С. 35]. Можно считать, что симметрия являет собой мощнейший инвариантный гармонический стандарт природы.

Симметрии шара подчиняется фигура Земли и других планет, географическая оболочка и составляющие ее атмо-, гидро-, лито- и биосферы и т.д.

Как и другие гармонические каноны столь же характерна для мироздания пространственно-временная ритмичность.

Практика воплощения гармонических канонов имеет глубокую историю.

Гармонические каноны золотой пропорции воплощены в пирамидах Древнего Египта, в архитектурных памятниках Древней Греции и Рима, средневековых храмах Византии и Руси, в Индии и т.д. Золотая пропорция стала расцениваться как «Божественная», считаться «бесценным сокровищем».

В композиции садов и парков Древней Греции непременно использовались правило золотого сечения, законы симметрии, ритма и равновесия.

То что растет или движется в основном по вертикали, имеет радиально-лучевую симметрию (симметрию ромашки).

И это тоже находит воплощение во многих произведениях архитектуры. К примеру, в санаторно-курортном комплексе «Дагомыс» зритель видит архитектурное сооружение в виде большой ромашки. Существует множество зданий биоархитектурной формы (здание – кукуруза, здание – яйцо).

Закон ритма, которому подчиняется весь мир, и другие каноны гармонии нашли свое яркое воплощение во всех видах искусств (в музыке, поэзии, живописи, архитектуре).

Художественное освоение природы, опирающееся на ее богатое эстетическое многообразие, всемирно-историческая практика человечества. В процессе жизнедеятельности людей развивались эстетические чувства, способность и умение наслаждаться красотой.

Природный ландшафт, являясь объективной реальностью, содержит в себе и является «учебником» для познания законов красоты, находит отклик в эстетическом сознании человека. Системно организованная природная среда оказывает мощное информационное давление на человека, принуждая адекватно воспринимать ее органичные формы.

Исследования психофизиков показали, что меры восприятия и понимания красоты не только воспитаны природной средой и культурой, но свойственны человеческой психике имманентно. Они представляют врожденные психические структуры, прообразы, архетипы. Сенсорные алгоритмы, опирающиеся на гармонические соотношения, «есть продукт биологической эволюции мозга... восприятие этих соотношений может оказаться интуитивным, подсознательным в нашей психике [2, С. 25].

Догадку об имманентной способности наших чувств воспринимать гармонию мы встречаем, к примеру, у Л. Н. Толстого в повести «Отрочество»: «Стоя перед черной доской и рисуя на ней мелом разные фигуры, я вдруг был поражен мыслью: почему симметрия приятна для глаз? Это врожденное чувство, отвечал я сам себе».

Природные ландшафты содержат в себе пейзажные композиции, которые мы видим и фиксируем. Это, в том числе, фронтальные, объемные и глубинно-пространственные пейзажные композиции. Это композиционные узлы, то есть фокусы пейзажа, аттрактивные структуры; это второстепенные планы, то есть пейзажный фон, антураж; это композиционные оси: река, ущелье, горная гряда, морской берег. Наличие композиционных уз-

лов привлекает, притягивает к себе внимание, является организующим началом в пейзаже, обогащает его.

В практике градостроительства применяется в качестве композиционной оси река в г. Минске, где река Свислочь протекает через всю территорию города и образует так называемый водно-зеленый диаметр, создана система водных «зеркал», вдоль которых расположены зеленые скверы и ансамбли общественных и жилых зданий.

В настоящее время ведется корректировка генерального плана г. Барнаула. Автором статьи внесено предложение об образовании структурного планировочного элемента вдоль р. Барнаулки как природной композиционной оси. Водно-зеленый коридор вдоль русла реки выполнит роль «трубы» для пропуска чистого воздуха из примыкающего к городу ленточного бора и станет «легкими» центральной части города. Для этого необходимо расчистить прибрежные территории реки (в том числе от малоценной застройки), выполнить озеленение и благоустройство названных территорий. Раскрытые водно-зеленые пространства дадут также возможность создать в центральной части города архитектурные ансамбли с хорошими условиями их восприятия на замыкании видовых перспектив. Вдоль р. Барнаулки появится возможность создать рекреации, площадки для отдыха и оздоровления. Главная из них –

пляжи и парк в районе бывшего «Лесного пруда» – будет иметь высокую популярность и круглогодичную посещаемость в связи с хорошей доступностью, привлекательными природными условиями и отсутствием в близком радиусе города мест отдыха, обеспеченных «цивилизованным» сервисом.

Удачные возможности разуплотнения урбанизированного пятна г. Белокурихи и организации системы рекреационных пространств могут быть реализованы при осуществлении идеи водно-зеленого диаметра вдоль реки Белокурихи, которая протекает, как в курортной, так и в селитебной части города. Такое предложение внесено автором в выполняемый в настоящее время генеральный план города.

Многообещающие возможности создания выразительной композиционной оси и комфортной рекреационной территории имеются и в городе Новоалтайске вдоль р. Чесноковки, а также в других населенных пунктах Алтайского края.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаев, В. А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн [Текст] / В. А. Николаев. – М. : Аспект Пресс, 2003.
2. Рыбин, И. А. Психофизика: поиск новых подходов / И. А. Рыбин // Природа. – 1990. – №2.